AJÁ! método & creatividad

Diseño transdisciplinar
procesos creativos en las
disciplinas académico-científicas

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA | uma.es

TRANSFERENCIAS.design

aad DISEÑADORES DE ANDALUCÍA

ROCK YOUR RESEARCH

Co-funded by the European Union

Departamento de Arte y Arquitectura | uma.es

+Diseño

CIADA
Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño & Arte contemporáneo

HERIT ADAPT

Interreg Euro-MED

Co-funded by the European Union

UNIVERSIDAD DE GRANADA
Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte Contemporáneo

Deusto
Universidad de Deusto

UNIVERSIDAD DE GRANADA

EASD San Telmo
Escuela de Arte y Superior de Diseño

ESDM

Universidad Rey Juan Carlos

UNIVERSIDAD D SEVILLA 1505

Manual Thinking

SUR TOPIAS

Centre Pompidou Málaga

SOHO

CaixaBank

LINK
BY UMA-ATECH

LUJÁN

branng

Programa

congresoaja.com / 09-12 noviembre

AJA método & creatividad

Diseño transdisciplinar
Procesos creativos
en las disciplinas
académico-científicas

9 nov

Recepción y acreditaciones (09:30 h.)
Inauguración (09:45 h.)

MAÑANA | Centro Pompidou Málaga



CONFERENCIA MAGISTRAL (10:00 h.)

Ana María Megía Macías
Ingeniera Industrial. Universidad de Comillas, Madrid, España

CHARLAS DEBATE (12:00 h.)



Sebastián Tedesco
Instituto de Investigación en Arte y Cultura. Buenos Aires, Argentina



Jorge Paricio García
Docente Diseño Industrial, Escuelade Ingenierías, Universidad de Conncecticut, Estados Unidos



Hugo Posada Quintero
Docente Ingeniería Biomédica. Universidad de Connecticut, Estados Unidos

TARDE | ONLINE

EXPOSICIÓN DE COMUNICACIONES (16:00 h.)



Coordina:
Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada, España
Moderadora: Carolina Jiménez Domínguez

TARDE | Centro Pompidou Málaga

VISITA/CHARLA (17:00 h.)



VISITA GUIADA EXPOSICIÓN + Charla
Miguel López Melero
Cátedra Cultura de la Diversidad y Justicia Social

10 nov

MAÑANA | Teatro Soho CaixaBank



CONFERENCIA MAGISTRAL (10:00 h.)

Marga Sánchez Romero
Catedrática Prehistoria y Arqueología. Universidad de Granada, España

CHARLAS DEBATE (12:00 h.)



Ernesto Pimentel Sánchez
Catedrático de Lenguajes y Ciencias de la Comunicación. Universidad de Málaga, España



Antonio J. Morales Siles
Catedrático de Teoría e Historia Económica. Universidad de Málaga, España



Mercedes Siles Molina
Catedrática de Álgebra. Universidad de Málaga, España

TARDE | ONLINE

EXPOSICIÓN DE COMUNICACIONES (16:00 h.)



Coordina:
Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo de Málaga, España
Moderadora: Regina Pérez

TARDE | Escuela de Arte de San Telmo

WORKSHOP (17:00 h.)

DISEÑO DE EXPERIMENTOS
Antonio Morales Siles, Director
Smart Decision Lab.

SOLO PROGRAMACIÓN INTERNACIONAL

11 nov

TARDE | ONLINE

EXPOSICIÓN DE COMUNICACIONES (16:00 h.)



Coordina:
Universidad de Deusto Bilbao, España
Moderador: Julio Cesar Rivera

12 nov

MAÑANA | Link By UMA (The Green Ray)



CONFERENCIA MAGISTRAL (10:00 h.)

Ana García López
Directora de la Cátedra RFT para la Innovación en Artesanía, Diseño y Arte. Universidad de Granada, España

CHARLAS DEBATE (12:00 h.)



David López Rubiño
Docente Arte y Diseño. Universidad de Granada, España



Ciro de la Torre Fragoso
Docente Arquitectura. Escuela Arquitectura de Málaga, España



Pedro Jesús Maireles Torres
Catedrático Química inorgánica, cristalografía y mineralogía. Universidad de Málaga, España

TARDE | Link By UMA (The Green Ray)

DEBATE Y CONCLUSIONES (18:00 h.)

Coordinan:
Javier Fernández Verde
Marcelo Leslabay Martínez
Juan Aguilar Jiménez

TARDE | Link By UMA (El Rayo verde)

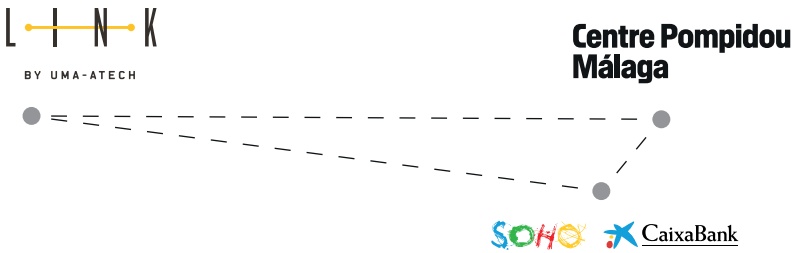
WORKSHOP (17:00 h.)



DISEÑO ESPECULATIVO
Anca Luiza Sîrbu. Artista, investigadora y diseñadora UI/UX

OFF Actividades paralelas

LOCALIZACIONES



9
nov
Centre Pompidou Málaga
Pje. del Dr. Carrillo Casaux, s/n,
Distrito Centro, 29016 Málaga

10
nov
Teatro del Soho CaixaBank
C. Córdoba, 13, Distrito
Centro, 29001 Málaga

12
nov
LINK ByUMA (The Green Ray)
Blvr. Louis Pasteur, 47,
Campanillas, 29010 Málaga

WORKSHOPS

Diseño de Experimentos. Taller práctico

Día: 10 noviembre / Hora: 17:19:00 h. / Lugar: Escuela de Arte de San Telmo

Coordinador: Antonio J Morales. Catedrático de Fundamentos del Análisis Económico y Director del Smart Decisión Lab, laboratorio I+D+i de Economía Experimental de la UMA.

Taller práctico sobre diseño de experimentos. Este enfoque permite experimentar con la arquitectura de la decisión, personas, espacios e imágenes, para comprender cómo diferentes diseños y contextos influyen causalmente en percepciones y comportamientos. La clave es la creación de variación de forma deliberada para aprender de las diferencias observadas y transformar la experiencia en evidencia científica.

Diseño Especulativo. Diseñar lo que todavía no existe

Día: 12 noviembre / Hora: 16:18:00 h. / Lugar: LINK ByUMA (The Green Ray)

Coordinadora: Anca Luiza Sîrbu. Doctora en Historia y Artes por la Universidad de Granada, artista, investigadora y diseñadora UI/UX.

El diseño especulativo usa el diseño no para resolver problemas, sino para formular preguntas: ¿qué damos por sentado?, ¿qué podría ser de otro modo? Este workshop introduce esa metodología como herramienta de investigación y pensamiento crítico, aplicable a cualquier disciplina.

Partiremos de un mismo objeto cotidiano, alteraremos una de sus condiciones fundamentales y construiremos un escenario posible junto con un prototipo que tenga sentido dentro de él.

EXPOSICIÓN COMUNICACIONES ONLINE

Día:
9 lunes
noviembre

Moderadora:
Carolina Jiménez
Universidad de Granada

15:50 – 16:15 h.
Recepción de bienvenida y registro de asistentes.

16:15 – 16:30 h.
Presentación e inauguración.

16:30 – 16:45 h.
El Diseño en el Método de Investigación. **Maria Dolores Donaire Galiano Juan Gavilanes Vélaz.** Universidad de Málaga.

16:45 – 17:00 h.
Diseñar desde la ingeniería: procesos creativos interdisciplinares en el proyecto Nebrija to Dakar. **Joseba K Azcaray, Daniel Gómez Lendínez, Sergio Corbera Caraballo y Matias Braun.** Universidad de Nebrija.

17:00 – 17:15 h.
Del problem solving al problem finding: la narrativa de Dragon Ball para redefinir la metodología proyectual del siglo XXI. **Ana Cremades.** Universidad de Granada.

17:15 – 17:30 h.
Las costuras invisibles. Lecturas transversales de análisis y proyecto. **Carla del Castillo Armas** y **María Isabel Alba Dorado.** Universidad de Málaga.

17:30 – 17:45 h.
BioSync: A Maternal Sensory Translation System for NICU Environments. **Thomas-Eric Béliveau, Eren Akın, Nehir Ceren Ardiç,** y **Sara Lenzi.** Universidad de Deusto.

17:45 – 18:00 h.
Del sustantivo al verbo. Instrucciones y listas; discontinuidad y procesos de creación. **José Manuel Ruiz Bermúdez.** Universidad de Málaga.

18:00 – 18:15 h.
Investigar desde la práctica artística: gráfica expandida, archivo y performance. **Antònia del Río Ferrer, María Montserrat López Páez** y **Eva Marín Peinado.** Universidad de Barcelona.

18:15 – 18:30 h.
Niveles de autonomía de la IA en el proceso creativo: del dibujo normalizado al modelado paramétrico y la visualización avanzada en la formación en Diseño Industrial. **Julio Cesar Rivera Pedroza, Mónica Elícez Zabala** y **Leire Bereziartua González.** Universidad de Deusto.

18:30 – 18:45 h.
RETOsUMA; Innovación Docente en Retos Reales para la Inclusión, la Sostenibilidad y la Transferencia Social. **José Manuel Núñez Sánchez, Vanesa Guzmán Parra, José Roberto Vila Oblitas, Valeria Kiselova Savrasova** y **Almudena Calero Gil.** Universidad de Málaga.

18:45 – 19:00 h.
Del proceso intuitivo al método creativo: sistematización de la iluminación y el color en la narrativa del álbum ilustrado. **Marta Orozco.** Universidad de Málaga.

19:00 – 19:15 h.
Prefigurar el patrimonio: del plano al render hiperrealista. El modelado 3D como dispositivo de diseño deliberativo y transdisciplinar en el nuevo paso del Cristo de la Buena Muerte (Sevilla). **Adolfo Garandillas Cordero.** UTAMED Málaga.

19:15 – 19:30 h.
Diseño web y gestión de proyectos. Propuesta de plataforma digital para facilitar el trabajo en equipos creativos. **Myrta Lavesa Vico.** ESADA Granada.

19:30 – 19:45 h.
Un diseño transdisciplinar basado en la semiótica. El Método MAIA aplicado a la investigación científica en Humanidades. **Raquel Sastre.** Universidad de Málaga.

19:45 – 20:00 h.
El proyecto El Fabricante como gramática expositiva: la relación entre el diseño material del dispositivo y el diseño comisarial. **David López Rubiño, Maria Isabel Mancilla Abril y Rosario Velasco Aranda.** Universidad de Granada.

EXPOSICIÓN COMUNICACIONES ONLINE

Día:
10 martes
noviembre

Moderadora:
Regina Pérez
Escuela de Arte de San Telmo, Málaga

16:00 – 16:15 h.
Recepción.

16:15 - 16:30 h.
¿Cómo se investiga la comunicación de la Sostenibilidad en moda? Una revisión sistemática de metodologías, técnicas y entornos digitales. **Carmen Cristófol Rodríguez.** Universidad de Málaga.

16:30 - 16:45 h.
Say Hello! Reivindicación de la mujer en el diseño a través de la cocreación en el espacio expositivo. **M. Carmen García Chicano** y **Teresa Pérez Contreras** Escuela de Arte de San Telmo, Málaga.

16:45 - 17:00 h.
¿Quién proyecta? Autoría femenina, entre las artes decorativas y el diseño moderno. **Javier González Torres.** Universidad de Málaga.

17:00 - 17:15 h.
Diseñar desde una mirada parcial. Sesgos de género en el diseño de experiencia de usuario. **Irene Caparrós Trigo** y **Josefa Cano García.** Escuela de Arte de San Telmo, Málaga-Universidad de Málaga.

17:15 - 17:30 h.
Diseño de un itinerario de alfabetización digital crítica para la autonomía de las mujeres. Astrid Vanesa Barrera Enríquez. Universidad de Málaga.

17:30 - 17:45 h.
Innovación sostenible en el diseño social a través de la autoproducción. **Maria Navarro Diego.** EASD València/Universidad de Valencia.

17:45 - 18:00 h.
Hacia una metodología de cocreación humano-IA: estructuración de preguntas para las fases iniciales del diseño de producto. **Álvaro Fernández Ruiz de Pascual.** ESADA Granada.

18:00 - 18:15 h.
Diseñar la experimentación: articulación de conocimiento material, científico y proyectual en el desarrollo de un biotextil. **Cristina Isabel Rivera Bayschmith.** Duoc UC-Chile/LAMATSU.

18:15 - 18:30 h.
Explorar lo emergente, especular futuros, anticipar problemáticas: proceso proyectual para la innovación a partir de tecnologías y materiales avanzados. **Jessica Fernandez Cano.** ELISAVA, Barcelona.

18:30 - 18:45 h.
Dibujo procesual y praxis proyectual: estrategias para el desarrollo del pensamiento reflexivo universitario. **Eva Cruz Losada.** Universidad Complutense de Madrid.

18:45 - 19:00 h.
Metodología de trabajo aplicada a proyectos reales, herramientas colaborativas. **Lorena Ruiz López** y **Myrta Lavesa Vico.** ESADA Granada.

19:00 - 19:15 h.
A/r/tografía para la Justicia Social: Procesos metodológicos disruptivos e investigación-acción a través de diez años de 'Foto Acción' en contextos de gentrificación. **Elena Pedrosa Puerta.** Escuela de Arte de San Telmo, Málaga.

19:15 - 19:30 h.
Sintaxis espacial y archivo histórico: procedimientos pictóricos disruptivos en la interacción del bodegón Contemporáneo. **Antonio Jiménez Pérez.** Universidad de Málaga.

19:30 - 19:45 h.
Liderazgo transformacional y comunicación interna como impulsores de la innovación, el compromiso y el rendimiento organizacional. **Alejandra Nadales.** Universidad de Málaga.

19:45 - 20:00 h.
Del cuerpo sostenido a la piel: diseño de moda, experimentación material y proceso creativo como metodología de investigación artística. **Víctor Cabello.** Escuela de Arte de San Telmo, Málaga-Universidad de Málaga.

EXPOSICIÓN COMUNICACIONES ONLINE

Día:
11 miércoles
noviembre

Moderador:
Julio Cesar Rivera
Universidad de Deusto, Bilbao

16:00 – 16:15 h.
Recepción.

16:15 - 16:30 h.
Actos creativos, de lo personal a lo colectivo. **Álvaro Villalobos Herrera y Janitzio Alatriste Tobilla.** Universidad Autónoma del Estado de México.

16:30 - 16:45 h.
Del territorio a la narrativa: el diseño transdisciplinar como proceso de investigación-creación del patrimonio biocultural andino. **Angie Alzate Bermúdez.** Universidad de Granada.

16:45 - 17:00 h.
Del constructo al estímulo: diseño y creatividad en la operacionalización experimental. **Lariza Corral-González.** Universidad de Málaga-UPAEP.

17:00 - 17:15 h.
El modelo semiótico triádico entre disciplinas. De la sintaxis visual a la pragmática social. **Carolina Magaña Fajardo.** Universidad Anáhuac, México.

17:15 - 17:30 h.
Diseño de una metodología transdisciplinaria para la transducción digital del patrimonio óseo. **Mauricio Soto Silva.** Universidad Nacional Autónoma de México.

17:30 - 17:45 h.
Resurge. **Idalid Ortega Cerón, Fernando Díaz Montiel, Fátima Tlatelpa Anaya, Aranza Osmara León Arellano, Rosi Angélica Hernández Silva** y **Karen Ávalos Guzman.** Universidad Iberoamericana Puebla México

17:45 - 18:00 h.
Más allá de la fracción de eyección: una mirada crítica a la evaluación multidimensional de la función ventricular. **Viviana Tinizhañay Peralta.** Residente Hospital La Paz, Madrid.

18:00 - 18:15 h.
De la heráldica a la cancha: el análisis de los escudos mundialistas a través de la semiótica. **Gabriel Orozco-Grover, Yolanda Isabel García Juárez** y **Leonardo Mora Lomelí.** Universidad de Guadalajara, México

18:15 - 18:30 h.
Método para el diseño gráfico de fanzines para divulgar física de fluidos. **María Angélica Castro Caballero** y **Luis Javier Villegas Vicencio.** Universidad Autónoma de Baja California.

18:30 - 18:45 h.
Diseñar para comprender: metodologías de diseño para enriquecer la experiencia educativa de estudiantes neurodivergentes. **Karla Daniela Betancourth Moscoso.** Pontificia Universidad Católica de Ecuador.